

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”

Qo‘qon davlat universiteti
rektori D.Xodjayeva
29-avgust 2025-yil

**XALQ CHOLG‘ULARIDA IJROCHILIK
FANINING O‘QUV DASTURI**

Bilim sohasi:	200 000 - San‘at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi:	210 000 - San‘at
Ta’lim yo‘nalishi	60211500 – Cholg‘u ijrochiligi (xalq cholg‘ulari(turlari bo‘yicha)

Qo‘qon 2025

Fan/modul kodi XCHI1818		O'quv yili 2025-2026	Semestr 1-8	ECTS - Kreditlar 18	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Xalq cholg'ularida ijrochilik	240		300	540
2	Fanning mazmuni				
	Xalq cholg'ularida ijrochilik fani yakka ijrochi, cholg'u o'qituvchisi sifatida mustaqil kasbiy ish faoliyat ko'rsatadigan yuqori musiqa ijrochilik mahoratiga ega kadrlarni tayyorlash uchun muhim o'rin tutadi. Talabanning asosiy rahbari hisoblangan mutaxassis o'qituvchi uni faqan professionalgina emas, balki jamiyatning badiiy didini, ilg'or musiqa san'atini ommalashtira oladigan faol madaniyat vakilini ham tayyorlaydi. Mazkur fan yuzasidan qo'yilgan asosi maqsad – talaba cholg'u ijrochiligi, yakkahon ijrochilik, ansambl, orkestr cholg'ulari, jahon va o'zbek musiqa me'rosi haqida tasavvurlarga ega bo'lishi lozim. Xalq cholg'ularida ijrochilik fanini o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar – talabalarni turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bolganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Talaba iqtidorini rivojlantirishga imkon darajasida harakat qilishi uning o'ziga hos jihatlarni to'la namoyon etishi, kompozitorlar uslubida ixtisoslashuv cholg'usi ijrochiligiga oid barcha manbalardan fo'dalangan holda sozandaga saboq berish, milliy ijrochilik uslubini qo'llay bilish kabi bilim va ko'nikmalarni namoyish etishi zarur qolaversa musiqa sohasidagi o'rta maxsus ta'lim muassasalarida, turli ijodiy jamoalarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko'nikmalarini olishlari zarur. Fanning yetakchi TOP-300 xalqaro universitetlari dasturi asosida tayyorlanganligi: Fanning o'quv dasturi Harvard University (Garvard Universiteti)ning "Department of music" (musiqa bo'limi) tarkibida o'qitiladigan fanlardan biri "Performance tutorials" (yakka ijro) fani dasturi asosida takomillashtirilgan. "Harvard University" Buyuk Britaniyaning nufuzli oliy ta'lim muassasalaridan biri bo'lib u yerda musiqa o'qitiladigan asosiy yo'nalishlardan biri Performance Practice – (cholg'u va vokal ijrosi, ansambl mashg'ulotlari). Musiqa ixtisosligi bakalavriat (Concentration in music) uchun quyidagi asosiy komponentlardan iborat: -Nazariy analitik kurslar, -tarix va madaniyat, - ijodiy mashg'ulotlar,				

-ansambl mashg'ulotlari.

II. Asosy qism (yakka masjg'ulotlar) Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

I semestr

1-7 mavzu. Xalq cholg'ularida ijrochilik (turlari bo'yicha)

Cholg'u ijrochiligi nazariyasi va tarixi. Cholg'u ijrochiligi va cholg'uning tovush imkoniyatlari. Nota savodi bilan yakka ijroda ishlash. Ijro uslublari. Cholg'u asarlari va ularni o'zlashtirishga qo'yiladigan nazariy talablar. Repertuar tanlash.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi ikkita asar.

8-15 mavzu. Cholg'u ijrochiligining o'ziga xosliklari.

O'zbekiston kompozitorlarining xalq cholg'ulari uchun asarlar yaratish tendentsiyalari. Kompozitorlik ijodiyoti namunalari. Ijrochilik ko'nikmalari. Asarni o'rganish va yoddan ijro etish. Akademik konsertga tayyorganlik ko'rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dasturlarini topshirish: Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va bitta kichik janrdagi bitta asar.

II semestr

1-7 mavzu. Ijro ko'nikmalarini o'zlashtirish va asarlar tahlili.

Ijro ko'nikmalarini takomillashtirish. Etyud va gammalar. (Ikkita gamma 2 va 3 ta belgili (turli xil shtrixlarda, bir yoki ikki oktavada)). Turli xarakterdagi ikkita etyud. Pozitsiya va applikaturalar. Musiqiy bezaklar. Ijro shtrixlari. Mumtoz yoki akademik musiqadan kichik asarlar(pessalar)

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Bir oktavali major va minor gammalari va ikkita etyud, Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi bitta asar.

8-15 mavzu. Ijrochilik yo'nalishlari va amaliyoti.

Cholg'u asarlari tahlili. Musiqiy shakl. Klassik kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata, kontsert) asarlari. Milliy kuylar. O'zbekiston kompozitorlarning asarlarini o'rganish va yakuniy nazoratga tayyorgarlik ko'rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O‘tilgan mavzular bo‘yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dastularini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o‘zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

III semestr

1-7 mavzu. Ijrochilik mahoratini rivojlantirish

Asarni nota varog‘idan ravon o‘qish. Cholg‘uda tovush sifatini yaxshilash. Asarni mohiyatini tushunib ifodali ijro etish. O‘zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi asarlardan namunalar ijro etish. Dinamika, frazirovka, temp, ritm ustida ishlash. O‘tilgan mavzular bo‘yicha bajarilgan topshiriqlarni saxna ijrosiga tayyorlash.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O‘tilgan mavzular bo‘yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Turli xarakterdagi milliy kuy, o‘zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi ikkita asar.

8-15 mavzu. Klassik asarlar bilan birga zamonaviy asarlar ustida ishlash.

Mumtoz yoki akademik milliy kuylar xamda o‘zbek va jaxon kompozitorlari tomonidan yaratilgan ikki xil xarakterdagi pessa. Klassik kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata, kontsert, fantaziya, uvertyura....) asarlaridan ijro etish. Asarlarni badiiy ijro etish darajasiga erishish. Akademik kontsertlarga tayyorgarlik ko‘rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O‘tilgan mavzular bo‘yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dastularini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o‘zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

IV semestr

1-7 mavzu. Musiqiy asarlarni sof ijro usullari ustida ishlash.

Ijrochilik mahoratini rivojlantirish ustida ishlash (2 ta gamma, 4 va 5 belgilik, (turli shtirlarda, 2 oktavada) va ikkita etyud. Turli xarakterdagi milliy kuy. Cholg‘uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash. O‘zbek va jaxon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi asar. Musiqiy asarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O‘tilgan mavzular bo‘yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Bir oktavali major va minor gammalari va ikkita etyud, Turli xarakterdagi milliy kuy, o‘zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi bitta asar.

8-15 mavzu. Turli janrda yozilgan asarlarni o‘rganib yuqori

natijalarga erishish.

Klassik kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata, kontsert, fantaziya, uvertyura....) asarini nota matnini taxlili. Yirik shakldagi asarni aplikaturasi ustida ishlash. Yirik shakldagi asarni dinamikasi ustida ishlash. O'zbek xalq yoki bastakorlari asarlaridan birini ijro etish. O'zbekiston kompozitorlarining asarlarini o'rganish. Dasturdagi asarlarni yakuniy nazoratga tayyorlash.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dastularini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

V semestr

1-7 mavzu. Badiy asarlarni mustaqil ravishda tahlil qilib o'rganish.

Texnika: murakkab posajlar, dinamika va ritmik aniqlik. Badiy asarlarni mustaqil ravishda tahlil qilish. Turli janrda yozilgan asarlarni tanlab o'rganish. Har hil xarakterdagi yozilgan pyesalar, konsertlar, sonata, rapsodiya, fantaziyalar, milliy kuylar va o'zbekiston kompozitorlari asarlarini o'rganish va yakuniy nazoratga tayyorgarlik ko'rish.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi ikkita asar.

8-15 mavzu. Cholg'u ijrochiligi ta'limida bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirish.

Murakkab yirik shaklda yozilgan asarlar konsertlar, sonata, rapsodiya, suite 2 ta pyesa Milliy kuylar. O'zbekiston kompozitorlarning asarlarini o'rganish va yakuniy nazoratga tayyorgarlik ko'rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yichaa bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dastularini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

VI semestr

1-7 mavzu. Ijroga o'rgatishning tarbiyaviyva kasbiy vazifalari

Talabalarga avval olgan ijrochilik ko'nikmalarini puxtalashtirish. Ijrolarni yanada rivojlantirish. (2 ta gamma, 5 va 7 belgilik, (turli shtirxlarda, 2 oktavada) va ikkita etyud. Notalarni varoqdan ravon o'qish. Nota matnini aniq, tekis, savodli va erkin ijro etish. Ijrochilikda qo'yilgan asosiy talablar. Sahnada qilish tajribasini oshirish.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Bir oktavali major va minor gammalari va ikkita etyud, Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi bitta asar.

8-15 mavzu. Didaktik tamoyil va ularni qo'llash

Cholg'u ijrochiligida uslublar, usullar va vositalar. Murakkab musiqa asarini talqin etish. Ijrochilikda milliy musiqiy melizmlar. Har hil xarakterdagi yozilgan pyesalar, konsertlar, sonata, rapsodiya, fantaziyalar, milliy kuylar yoki o'zbek mumtoz kuylarni (mushkilot bo'limidan) o'rganish va yakuniy nazoratga tayyorgarlik ko'rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dasturlarini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

VII semestr

1-7 mavzu. Ko'nikmalarni mukammallashtirish.

O'zlashtirilgan kuylarni mustahkamlash. Cholg'udagi ijrochilik imkoniyatlarni kengaytirish. Ijrochilik uslublarini yanada kengroq o'zlashtirish. Talabani mustaqil ravishda mashg'ulot olib borish ko'nikmalariga yo'naltirish.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi ikkita asar.

8-15 mavzu. Turli janrda yozilgan vertioz pyesa va zamonaviy asarlarni yuqori darajada ijro etishga barcha ijro usullardan foydalanish. o'zbek xalq va maqom kuylarini ijro etish. jahon kompozitorlarining turli janrda yozilgan asarlarini o'rganib yoddan ijro etish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dasturlarini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

VIII semestr

1-7 mavzu. Sahnaviy chiqish va maxsus konsert ko'nikmalari.

Davlat attestatsiyasiga tayyorgarlik ko'rish. Bitiruvchi kurs

talabalarining ijrochilik bo'yicha dasturni Davlat attestatsiyasiga yuqori darajada tayyorlash, yanada jadallashtirish, ijro dasturini badiy jihatlarini yoritish.

Oraliq nazorat

Oraliq nazorat. Ijro dasturini topshirish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan kichik janrdagi ikkita asar.

8-15 mavzu. Mohirona ijro etish darajasiga erishish.

Sahnaviy chiqishlar va maxsus konsertlar uyushtirish. Davlat attestatsiyasiga yuqori saviyadagi ijro mahoratlarini ko'rsata oladigan darajada tayyorgarlik ko'rish.

Yakuniy nazorat

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan topshiriqlarni baholash. Ijro dasturlarini topshirish:

Turli xarakterdagi milliy kuy, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan bitta yirik va kichik janrdagi bitta asar.

III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- Darslik o'quv qo'llanma maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;

- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;

- Yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;

- Talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;

- Faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ish bilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kolloquiumlar, va b)

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasida mavjud kutubxona, fonoteka, videoteka jamg'armasidan, repetitoriyalardan o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradio kompaniya kanallari, va konsert zallardan unumli foydalanishdan bajarilgan ishlarining tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish xam nazarda tutiladi.

IV Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular;

1. Xalq cholg'ularida ijrochilik haqida ma'lumotlarga ega bo'lish.

	2. Ijro ko'nikmalarini o'zlashtirish va shakllantirish 3. Ijrochilik mahoratini rivojlantirish 4. Musiqiy asarlarni sof ijro usullari ustida ishlash 5. Badiiy asarlarni mustaqil ravishda tahlil qilib o'rganish 6. Notadan ravon o'qish malakasi ustida ishlash 7. Ijrochilik ko'nikmalarini mukammallashtirish 8. Sahnaviy chiqish va maxsus konsert ko'nikmalarini rivojlantirish *Ixtisoslik fanlari xususiyatidan kelib chiqib tavsiya etilgan mustaqil ta'lim mavzulari barcha kurslarga taalluqli. -
3.	V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) Talaba bilishi kerak: Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: - professional konsert ijrochilari; - orkestr (ansambl) artistlari va ularning sahnadagi chiqishlari; - konsert-ijrochilik ko'nikmalari; . - musiqaning shakl tahlilini ochib beruvchi nazariy asoslar haqida tasavvurga ega bo'lish; - ijrochini repertuariga kiritilgan dasturni o'zlashtirishni; - notadan o'qish texnikasi ko'nikmalarini rivojlantirishni; - turli xil janrdagi asarlarni ijrochilik tahlilini; - o'zbek va jahon kompozitorlari ijodiga xos katta va kichik shakldagi xilma-xil janrdagi musiqiy asarlarni yuqori darajada mohirona ijro etishni bilishi va ulardan foydalana olishi; - tanlangan musiqa cholg'usida chalish ko'nikmalarini rivojlantirish; mutaxassislik bo'yicha o'qituvchilarni tayyorlash; ijrochilik mahoratini takomillashtirish; - sahnada ijro etish; - yuksak ijrochilikka oid texnika san'atini mukammal o'zlashtirish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • Ijro dasturlari; • Interfaol keys-stadilar; • Akademik kontsertlar • Kollokvium (tezkor savol-javoblar)

5.	VII. Kreditlarni olish uchun talablar: Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazoratda ijro dasturini topshirish.
6.	Asosiy adabiyotlar: 1. Nazirov Q. "Xalq cholg'ularida ijrochilik" (G'ijak) "Musiqqa" nashriyoti-T., 2021 2. A. G'ochbakarov "Xalq cholg'ularida ijrochilik*" (rubob prima) T., "Fan va texnologiya" nashriyoti 2019 3. X.Beknazarov Maxsus cholg'u, Toshkent: Navro'z 4. Toshpo'latova I.S. An'anaviy cholg'u ijrochiligi (dutor), Musiqqa, Toshkent, 2017 5. R.Xodjayeva, Xalq cholg'ularida ijrochilik (dutor), Toshkent, Darslik, "Musiqqa", 2020 6. Yunusov U. "Xalq cholg'ularida ijrochilik" - T., "Musiqqa" nashriyoti 2021 7. V.Babayev. "Maxsus cholg'u"-Q., "Art press" 2023 8. K.Shermatov. "Maxsus cholg'u"(chang)- T., "Turon iqbol"2019 9. T.Xalilov"Maxsus cholg'u"(qashqar rubobi)-Q., "Art press" 2023 10. B.Mirpayozov. "Xalq cholg'ulari"-T., "Musiqqa nashriyoti"2019 11. Dilshodjon Meliboyev Xalq cholg'ularida ijrochilik Afg'on rubobi. 2021 12. Ismailova M. Maxsus cholg'u (dutor sinfi). O'quv qo'llanma. Qo'qon:2023 13. O. Gochbakarov "Prima rubobi" O'quv qo'llanma, T. 2015 y Qo'shimcha adabiyotlar: 1. "O'zbekiston -2030 yilgacha rivojlanish strategiyasi to'g'risidagi" O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son Farmoni 2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. 2017 yil

	3. Mirziyoyev Sh.M.Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq faravonligining garovi. 2017 yil 4.Mirziyoyev Sh.M. Erkinvafaravon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda quramiz.2017 yil 1. Nurmatov H. Qashqar rubobi. Toshkent: O'quv qo'llanma, 2003 y. 2. Odilov A. "Chang" Toshkent: O'quv qo'llanma, 2002 y. 3. Lutfullayev A. "O'zbekiston musiqa san'ati ustalari" R. Ne'matov Toshkent: O'quv qo'llanma, 2003 y. 4. Y. Rajabiy "O'zbek maqomlari shashmaqom" T., 2007 y. 5. Muxamedova G. "Kuy-la dilkash dutorim" Toshkent: O'quv qo'llanma, 1998 y. 6. Yusupova A. "Maxsus cholg'u". Toshkent: O'quv qo'llanma, 2010 y. Axborot manbalari 1. www.alishernavoiiy.uz 2. www.literature.uz 3. www.kutubxona.uz 4. https://music.fas.harvard.edu
7.	Fan dasturi Qo'qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025 yil 29-avgustdagi qarori bilan tasdiqlangan.
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: M.M.Kurbanova — QDU, "Cholg'u ijrochiligi" kafedrası dotsent v.b. M.M.Ismailova — QDU, "Cholg'u ijrochiligi" kafedrası dotsent.
9.	Taqrizchilar: V.Boboyev — QDU, "Cholg'u ijrochiligi" kafedrası dotsent v.b. T.Xalilov — QDU, "Cholg'u ijrochiligi" kafedrası dotsent v.b.